

Enzo Umbaca, Del Piero

Biografia Autore:

Enzo Umbaca (Caulonia RC 1964, vive a Milano), ha studiato Scenografia all'Accademia di Brera. La sua ricerca si sviluppa attraverso vari supporti, tra cui video, fotografia e performance per concentrarsi in particolare sul tema dell'identità e la storia dei luoghi, rendendo partecipe le comunità e a volte calandosi letteralmente nei panni dell'"altro".

Titolo:

Del Piero

Anno:

2007

Descrizione del progetto:

Rifacendosi al "Pinturicchio", epiteto con cui Gianni Agnelli consacrava il calciatore Alessandro Del Piero un "artista del calcio", Enzo Umbaca scrisse al popolare personaggio invitandolo a collaborare ad una performance durante la quale Pinturicchio-Del Piero avrebbe affrescato il muro di una galleria torinese calciando un pallone macchiato di grafite contro un muro sul quale è appesa la copia di un'opera del Pinturicchio.

Descrizione della documentazione del progetto:

1_ Del Piero.docx

Lettera inviata dall'artista al calciatore Alessandro Del Piero per invitarlo a partecipare al progetto.

2_ FotowebpersitoBambinGesudelleMani.jpeg (file jpeg, 15,24 x 20,32 cm, 72 dpi)

Fotografia del *Bambin Gesù delle mani* di Pinturicchio (1492).

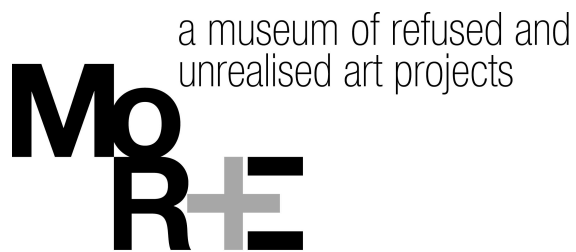
Questo affresco staccato dall'Appartamento Borgia in Vaticano è rimasto nascosto al pubblico per quasi cinquecento anni, e oggi è conservato presso la Fondazione Guglielmo Giordano di Perugia.

Committente e ulteriori informazioni sul progetto originale:

Progetto pensato per la seconda mostra personale dell'artista presso la Galleria Franco Soffiantino, Torino.

Le due mostre realizzate dall'artista presso la galleria torinese sono [Flash Kick](#), inaugurata il 24 aprile 2006 e legata al gioco del calcio, e [Demolitore di Barche](#), aperta il 15 maggio 2009.

Motivo di mancata realizzazione:



Alessandro Del Piero non ha mai risposto all'invito.

Bibliografia specifica:

CREAM 3. 100 Artists, 10 Curators, 10 Source Artists. A survey of the world's most significant contemporary artists. London, Phaidon, 2003.

scheda a cura di:

Gianni Romano

pubblicato su MoRE museum il 10 ottobre 2015

Artist:

Enzo Umbaca, born in Caulonia in 1964, lives and works in Milan. He studied Scenography at Brera Academy. His artistic research spreads across different languages ranging from video to photography and performance, to focus on identity and the history of places, engaging the community and trying to identify himself with the other.

Title:

Del Piero

Year:

2007

Project review:

Taking inspiration from “Pinturicchio”, the epithet invented by Gianni Agnelli to describe Alessandro Del Piero as “an artist of football”, Enzo Umbaca invited the famous football player to take part in a performance; the idea was to ask Pinturicchio-Del Piero to paint a fresco on a wall of a gallery in Turin by kicking a ball stained with graphite against a wall on which is hanging a reproduction of an artwork by Pinturicchio.

Project materials review:

1_ Del Piero.docx

Letter sent by the artist to Alessandro Del Piero to invite him to take part in the project.

2_ FotowebpersitoBambinGesudelleMani.jpeg (file jpeg, 15,24 x 20,32 cm, 72 dpi)

Photography of *Bambin Gesù delle mani* by Pinturicchio (1492).

This fresco painting, removed by the Borgia Apartments in Vatican, has been hidden to the public for almost five hundred years and is exhibited today at the Fondazione Guglielmo Giordano of Perugia.

Commissioner and other information about the original project:

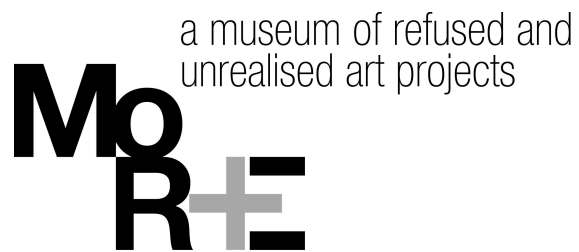
The project was conceived for the second solo exhibition of the artist at Franco Soffiantino Gallery in Turin and it was never realised since Del Piero did not answer to the invitation.

The two solo exhibitions realised by the artist at the gallery in Turin were *Flash Kick*, opened on 24 April 2006 and linked to the game of football, and *Demolitore di barche*, inaugurated on 15 May 2009.

Unrealized project: reason why

Alessandro Del Piero did not answer to the invitation.

Dedicated bibliography:



CREAM 3. 100 Artists, 10 Curators, 10 Source Artists. A survey of the world's most significant contemporary artists. London, Phaidon, 2003.

Curated by:
Gianni Romano

Published on MoRE museum October 10th 2015